**Spansk A**

**Delprøve 2**

3 timer med alle hjælpemidler

|  |  |
| --- | --- |
| Du er på studietur med dit spanskhold fra gymnasiet. I er i Madrid i Spanien, hvor I blandt andet har været på Museo Reina Sofia, og hvor I har set Pablo Picassos berømte maleri ”Guernica”. I har fået til opgave af jeres lærer at skrive et indlæg på en personlig blog om jeres dag og jeres oplevelse med maleriet.  Skriv et personligt blogindlæg om dagen og oplevelsen med maleriet fra dit perspektiv.  Du skal inddrage tekst A og mindst et af følgende materialer:  B) Artikel  C) Video  D) Maleri  Besvarelsen skal fylde ca. 200 ord.  Du skal bruge mindst 5 af nedenstående verber, og du skal anvende minimum 3 verbaltider (præsens, perfektum, præteritum, imperfektum eller futurum). Du skal markere de fem verber, du har anvendt med enten fed eller understregning samt angive den verbaltid, du har anvendt i enten parentes eller fodnote.   |  | | --- | | **viajar – atacar – bombardear – pintar – visitar**  **alertar – horrorizar – documentar – destruir – ilustrar** | |

**A. El bombardeo de Guernica, la masacre que inmortalizó Picasso**

Por **Juan Pablo Csipka** en Página 12

El 26 de abril de 1937 los aviones de la Legión Cóndor de la Alemania nazi atacaron una ciudad emblemática del nacionalismo vasco y mataron a cientos de civiles, en un hecho que concitó repudio mundial. El hecho más famoso del conflicto ganado por Franco derivó en una de las obras de arte más conocidas del siglo XX.

La Guerra Civil Española se acercaba a su primer año desde el alzamiento de 1936 cuando, el 26 de abril de 1937, se produjo uno de los hechos determinantes de la contienda, acaso el más célebre en los tres años de conflicto: el bombardeo de Guernica. La sola mención de la guerra que derivó en la dictadura de Francisco Franco tiene, como gran referencia, el ataque de la aviación alemana sobre esa ciudad vasca, y que, más allá de simpatías o antipatías por los republicanos, horrorizó al mundo. Fue el bautismo de fuego de la maquinaria bélica del nazismo. (...)

A las tres y media de la tarde del 26 de abril, los aviones de la Legión Cóndor comenzaron a lanzar sus bombas. Su misión era destruir una carretera y un puente para cortar la retirada republicana. Varias casas y una iglesia fueron destruidas. El puente quedó intacto. Dos horas más tarde, 19 aviones lanzaron un ataque sobre el centro de Guernica, con bombas incendiarias. A las siete de la tarde, se produjo un tercer ataque, con fuego de metralla.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bombardeo Inmortalizó  Legión Cóndor**  **Atacaron Emblemática  Mataron Concitó Repudio mundial**  **Derivó en ...  Se acercaba a ... Alzamiento**  **Se produjo**  **Contienda** | bombardement  udødeliggjorde (præt.) Legion Condor (militær enhed) angreb (præt.)  emblematisk/symbolsk  dræbte (præt.) udløste (præt.)  verdensomspændende fordømmelse førte til (præt.) nærmede sig (impf.)  opstand  indtraf (præt.) konflikt | **Acaso La aviación alemana Antipatías Horrorizó Bautismo de fuego**  **Maquinaria bélica Comenzaron Lanzar Retirada**  **Quedó intacto**  **Lanzaron**  **Bombas incendiarias**  **Fuego de metralla** | måske det tyske luftvåben antipati/modvilje  forfærdede (præt.) ilddåb krigsmaskine  begyndte (præt.)  at kaste  tilbagetog  forblev intakt (præt.)  lancerede (præt.)  brandbomber  brand af granatsplinter |

**B. Guernica, La esencia misma del siglo XX y sus horrores**

Por **Miguel Calvo Santos** en Historia Arte

(...) La Luftwaffe ​​​​había bombardeado durante horas la indefensa ciudad de Guernica en 1937, que quedó arrasada dejando sólo escombros. Un bombardeo indiscriminado contra la población civil que marcaría el inicio de las atrocidades típicas de las guerras del siglo XX.

Tras esto, Picasso se sintió obligado a documentar el hecho para las generaciones venideras y pintó la obra para el pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de ese mismo año. El resultado fue un enorme lienzo de casi 4 metros de alto por más de 8 de ancho que es hoy la ilustración perfecta de los desastres de la guerra, tomando la herencia del arte-denuncia de Goya.

Un arma en sí misma, ya que sirve de instrumento de guerra contra la propia guerra. Picasso pintó su Guernica en blanco y negro, evocando deliberadamente las fotografías de los periódicos para dar una mayor sensación de realidad documental.

Soldados muertos, mujeres llorando (tres retratos de tres de sus amantes), caballos gritando, palomas heridas, toros, fuego, una bombilla iluminando la horrible escena… Un caos moderno para alertar a un mundo que estaba a punto de arder. Sólo esa lámpara que lleva la mujer en su mano y una flor que crece solitaria en el suelo nos dan algo de esperanza de que semejante locura no vuelva a ocurrir. (...)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **La esencia misma Había Indefensa Quedó arrasada Dejando Que marcaría Atrocidad Tras Se sintió Venideras**  **Pintó**  **Pabellón**  **Lienzo** | selve essensen havde (impf.) forsvarsløs blev jævnet med jorden (præt.)  efterlod (gerundium) ville markere (konditionalis)  grusomhed  efter  følte sig (præt.) fremtidige  malede (præt.) pavillon lærred | **Tomando Arte-denuncia En sí misma**  **Sirve de Evocando Deliberadamente Iluminando Que estaba a punto de arder**  **Algo de esperanza**  **Semejante locura**  **No vuelva a ocurrir** | som tager (gerundium) kunst som fordømmer i sig selv  det tjener som  fremkaldte (gerundium)  bevidst  som oplyser (gerundium) som var ved at brænde  -  en smule håb  sådan en galskab  ikke vil ske igen (konjunktiv) |

**C. Videoklip: ¿Qué significa el Guernica, la obra maestra de Pablo Picasso?**

<https://www.youtube.com/watch?v=uG15eEZa12Y>

**D. Pablo Picasso, Guernica, 1937**

